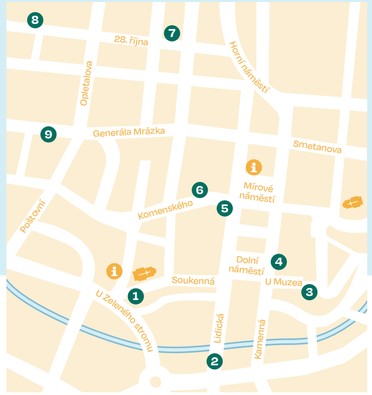
**Turistické informační centrum**
Dům Jany a Josefa V. Scheybalových
Kostelní 1/6, Jablonec nad Nisou
Tel.: 774 667 677

**Turistické informace**
budova jablonecké radnice
Mírové náměstí 19, Jablonec nad Nisou
Tel.: 770 122 125

www.visitjablonec.cz




Trasu najdeš pohodlně i v aplikaci **SmartGuide**

Kultura—Jablonec

Liberecký kraj

Jablonec nad Nisou 100 let

Secesní hledačku pro vás připravila Kultura Jablonec, p. o. za finanční podpory Libereckého kraje v rámci projektu Jablonec a jeho fenomény.

**Zajímavost:**
V přízemí honosného nárožního domu se nacházela vyhlášená prodejna lahůdek a v prvním patře kavárna Café **Habsburg.** Po roce 1918 kavárna změnila název na Café **Metzler** podle jejího majitele. V 60. letech 20. století dům prošel necitlivou rekonstrukcí. Secesní fasáda byla odstraněna, stejně jako balkony a původní okenní a dveřní výplně. Štukovou výzdobu v podobě geometrických prvků nahradila cementová omítka se skleněnou mozaikou. Noblesní kavárnu vystřídal na dlouhou dobu mléčný bar **Jizera**. Od 90. let 20. století budova chátrala. V roce 2019 byla konečně provedena její zasloužená obnova pod dohledem památkářů.

**Úkol:** Porovnej budovu s protilehlým nárožním domem č. p. 485/2 (vznikl v roce 1875, v roce 1901 proběhla jeho přestavba stavitelem Carlem Dautem).

**V čem se domy liší? Spoj pojmy s čísly popisnými:**

| | | |
|---|---|---|
| historismus | | č. p. 407/1 |
| geometrická secese | | |
| vikýř | | |
| arkýř | | č. p. 485/2 |
| štít | | |
| maskaron | | |

## 6) Komenského ulice

dům č. p. 446



Secesní dům si nechal postavit Gustav Geling jako přístavbu k hotelu Geling podle návrhu architekta Arweda Thamera.



**Zajímavost:**
Dům je nejužším domem ve městě a v 18. století tudy procházela křížová cesta na **vrch Kalvarienberg** (dnešní Horní náměstí).

**Úkol:** Součástí štukové výzdoby je letopočet výstavby domu.
**Kdy byl dům postaven?**

**Odpověď:**

## 7) Ulice 28. října

dům č. p. 424/10

Zástavba této ulice je výkladní skříní doby, kdy Jablonec bohatl díky svým exportérům. Domy v pestré škále slohů, od historizujících až po nastupující modernu, odrážejí tehdejší prosperitu města. Mnohé z nich navrhl Robert Hemmrich, který dokázal každému klientovi ušít dům na míru.



**Zajímavost:**
V interiéru budovy se nachází vitráž tzv. **Jablonecké paní** symbolizující alegorii města a jeho bohatství. Děti, které spočívají u jejích nohou, představují pět kontinentů, kam bylo vyváženo skleněné a bižuterní zboží. Maskarony na fasádě toto téma opakují.

**Úkol:** Dokážeš odhadnout, **které kontinenty zpodobňují jednotlivé tváře na fasádě?** Vyjmenuj alespoň tři.

**Odpověď:**

## 8) Vily bratří Jägerových

č. p. 1969/22 (r. 1912) – Max Jäger,
č. p. 1970/24 (r. 1909) – Josef Jäger



Dvě téměř identické vily bratří Josefa a Maxe Jägerových, majitelů jedné z nejvýznamnějších jabloneckých bižuterních továren Gebrüder Jäger, jsou ukázkou pozdní geometrické secese s prvky rané moderny. Architektem byl opět Robert Hemmrich, který skrze asymetrii a nepravidelný půdorys nabídl z každé strany jiný pohled. Arkýře, rizality, štíty i válcové pavilony s kovovým zábradlím uprostřed střechy vytvářejí dynamiku a osobitý ráz obou domů.

**Zajímavost:**
Firma Gebrüder Jäger proslula špičkovou kvalitou broušených kamenů, které vyvážela do celého světa. Její výsadní postavení potvrdila i osobní návštěva císaře Františka Josefa I. 24. června 1906, pro podnik vysoká pocta a známka prestiže. V roce 1945 byla firma znárodněna a spojena s dalšími místními bižuterními podniky. O tři roky později dostala nový název **Preciosa.**

**Úkol:** Na jakých částech domu najdeš **prvky geometrické secese?**

**Odpověď:**

## 9) Městské divadlo

dům č. p. 1900/5

Budova byla postavena v roce 1906 podle návrhu vídeňské firmy Fellner & Helmer ve stylu geometrické secese. Byla jedním z šesti divadel, které vídeňský ateliér v českých zemích vyprojektoval. Během rekonstrukce v letech 1964–1968 došlo k vážnému narušení původní architektonické a výtvarné koncepce stavby. Necitlivé zásahy napravila až rekonstrukce v letech 1996–1998, která budově navrátila její původní secesní podobu.



**Zajímavost:**
K nejcennější součásti vybavení interiéru divadla patří soubor **sto čtrnácti kusů** původních secesních **lustrů a nástěnných svítidel**, zachovaných v šestnácti rozdílných typech.

**Úkol:** Na střeše divadla se nachází **symbol hudby, umění, poezie, harmonie a krásy.** Jaký?

**Odpověď:**

**Odměnu za správné odpovědi si můžeš vyzvednout v našich informačních centrech**

Visit Jablonec



**Délka trasy** 2 km | **Časová náročnost** do 2 hodin

# Šifra jabloneckých fasád

Secesní Jablonec zážitkově
– hledačka pro studenty a hravé dospělé

## Milý badateli,

vítej na procházce po stopách jablonecké secesní architektury. Obytné a exportní domy, honosné vily nebo divadlo dodnes odrážejí nevídaný rozkvět města na přelomu 19. a 20. století, které zbohatlo díky exportu skla a bižuterie.

Secese se vyvíjela na různých místech v mnoha podobách a etapách. Její počáteční, přírodně laděnou florální formu z přelomu století vystřídala v prvním desetiletí 20. století racionálnější geometrická podoba, která po roce 1910 postupně přecházela v nastupující modernu. Na tvář Jablonce měla zásadní vliv především vídeňská secese. Ta opustila bujnou květinovou výzdobu a zaměřila se na čisté plochy, symetrii, promyšlenou konstrukci a funkčnost.

Objev rozmanitost jabloneckých fasád ve všech výše jmenovaných podobách i jejich kombinacích. Odměnou ti bude nejen poznání, ale i suvenýr vycházející z místní tradice.

## 1) Soukenná ulice

dům č. p. 1588/15



Honosnou exportérskou vilu na pomezí doznívající neorenesance a nastupující secese si nechal postavit na základě projektu architekta Arweda Thamera v roce 1901 Gustav Kahl.

**Úkol:** Na výplni jednoho z oken je ztvárněno jezírko s vodními rostlinami a ptactvem. **Najdi okno a urči název květiny** pro secesi typickou. Objevuje se také v heraldice královských rodů, nejčastěji francouzských.

**Odpověď:**

## 2) Lidická ulice

část mezi Dolním náměstím a ul. 5. května



### Dům č. p. 924/12

Původně klasicizující dům z roku 1884 si nechal v letech 1906–1907 přestavět v duchu secese Vzájemný spořitelní a záložní spolek (Gegenseitiger Spar und Vorschussverein), jehož existenci připomíná monogram písmen pod okny v prvním patře domu.

**Zajímavost:**
Na původní funkci domu může odkazovat tzv. **Hermova hůl** obtočená dvěma hady a křídly na svém konci. Podle starověké pověsti jde o atribut řeckého boha Herma, v římské mytologii zvaného Merkur. Jeho jméno je odvozeno od latinského merx (zboží) nebo mercari (obchodovat). Proto je spojován s obchodem, komunikací, prosperitou a cestováním. Na fasádě je ztvárněn v okřídlené přilbě v podobě mascaronu nad holí. Křídla, ať už na přilbici, klobouku, holi nebo sandálech, symbolizují schopnost hbitého přemísťování, protože byl prostředníkem mezi bohy a lidmi a doručoval zprávy z Olympu rychlostí větru.
**Pozor!** Neplette si Hermovu hůl s holí Aeskulapovou, která je symbolem lékařů a farmaceutů.

**Úkol:** Nad oknem v nárožním arkýři je uveden římskými číslicemi secesním písmem letopočet výstavby domu. **Dokážeš ho přečíst a převést do arabských číslic?**

**TIP:** *Pro lepší rozeznání lze spoustu hledaných motivů přiblížit mobilním telefonem.*

**Odpověď:**



### Dům č. p. 1904/14

Řadový činžovní dům, který postavil Hugo Schramm pro kožešníka Adolfa Rösslera v roce 1906, představuje přechod od historismu k secesi. Střídají se na něm jak znaky florální secese – rostlinné motivy a maskarony, tak přísnější geometrické prvky, což odráží obě fáze slohu.

**Úkol:** Monogram majitele domu je zaznamenán na jeho fasádě. **Najdi ho a překresli.**

Secesní domy zdobí také **maskarony** – plastické motivy fantaskních, zvířecích či lidských tváří, jejichž původ sahá až do antiky. V secesi působí jemněji a přirozeně splývají s okolními ornamenty. Dávají domu výraz, chrání jej před zlými silami a často nesou symbolický význam, například odkazují na profesi jeho majitele.

**Úkol:** Najdi na domech následující motivy a **uveď jejich čísla popisná:**

**Tři ženské ctnosti**
Jeden z výstavních domů si nechal postavit v duchu doznívající neorenesance a nastupující secese v roce 1900 významný exportér Josef Scheibler na základě projektu architekta Roberta Hemmricha. Prvnímu patru domu vévodí tři dámy. Podle výkladu lokálního patriota Marka Řeháčka v jeho knize Jablonecké korálky představují: plodnost (dáma s košíkem), spořivost (dáma s kasičkou) a píli (dáma s jehlicemi).

**Odpověď:** č. p.

**Hermova hůl**
Řadový dům ve stylu geometrické secese postavil roku 1908 architekt Robert Hemmrich pro obchodníka s kovovou bižuterií Friedricha Frieda. I zde naleznete Hermovu okřídlenou hůl obtočenou dvěma hady.

**Odpověď:** č. p.

**Ženský maskaron**
Dům pasíře Heinricha Wawersicha navrhl v roce 1903 architekt Arwed Thamerus. První patro zdobí maskaron ženy s korunou a rozpuštěnými vlasy splývajícími s okolním ornamentem ozdobeným vinnou révou. Tvář může symbolizovat krásu jako hodnotu, alegorii umění či dekorativní řemeslo.

**Odpověď:** č. p.

**Zelený muž**
Činžovní dům s prvky doznívajících historizujících slohů si nechal postavit od Emiliana Herbiga v roce 1903 majitel klempířské firmy Josef Prade. Jeho záměr, provozovat v přízemí obchod s koupacími vanami a plechovým nádobím, zohlednil architekt na fasádě. Ozdobný pás (vlys) pod hlavní římsou zdobí vážky a žáby, bytosti spojené s vodou. Na ně dohlíží z kruhového okénka ve štítu maskaron zeleného muže představující tajemné spojení mezi lidmi a přírodou.

**Odpověď:** č. p.



## 3) Státní muzeum skla a bižuterie

U Muzea 398/4

Budova ve stylu florální secese byla postavena v roce 1904 architektem Emilianem Herbigem a sloužila jako exportní dům firmy Zimmer & Schmidt. Doposud patří k nejvýstavnějším městským secesním domům, který odráží jablonecký fenomén související s prodejem skla a bižuterie do celého světa.



**Zajímavost:**
V muzeu se nachází druhá největší sbírka skla v České republice a současně jedna z nejvýznamnějších v Evropě a největší veřejná sbírka skleněných vánočních ozdob na světě.

**Úkol:** Jedním z bohatých rostlinných motivů na fasádě je list bodláku zvaného paznehtník měkký (Acanthus mollis) pocházející ze Středomoří. Stylizovaný tvar listu se objevuje v umění již v době antiky, např. na hlavici tzv. korintského sloupu.

**Na které části fasády se tento list nachází?**

a) arkýř  b) vstupní portál  c) prostor nad okny

## 4) Kamenná ulice

domy č. p. 402/11 a 2174/7



Řadové domy, které v letech 1910 a 1911 postavil místní stavitel a architekt Josef Stracke, jsou typickou ukázkou měšťanské architektury ve stylu geometrické secese. Dlouhé svislé pásy, tzv. lizény, vedou pohled vzhůru a domy opticky zvyšují, okna členěná do menších tabulek pak dodávají jejich fasádám jemný a pravidelný rytmus.

**Zajímavost:**
V domě č. p. 402/11 provozoval Ernst Hollmann od roku 1911 první stálé městské kino zvané **Metropol**, později přeměněné na loutkové divadlo a následně kino **Výstaviště.**

**Úkol:** Kino zde funguje dodnes. **Jak se jmenuje?**

**Odpověď:**

## 5) Komenského ulice

dům č. p. 407/1



Třípatrový činžovní dům na rohu ulic Lidické, Komenského a Mírového náměstí byl postaven v roce 1908 podle návrhu architekta Roberta Hemmricha.